

“Xotin-qizlar ilmda: tiklanish, yuksalish va taraqqiyot sari qadamlar” mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy anjuman materillari to‘plami. NamDPI – 2026-yil, 11-fevral

**РОЛЬ ЖЕНСКОГО АВТОРСКОГО СОЗНАНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА НОВОГО УЗБЕКИСТАНА**

Хамидова Зебо Бобир кизи

студентка направления Филология и обучение языкам (русский язык)

Наманганского государственного института

иностранных языков имени Исокхона Ибрата

hamidovazebo526@gmail.com

научный руководитель:

д. ф. ф. н. (PhD) И. М. Абдуллаева

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18674553>

Аннотация: В статье рассматривается концепт женского авторского сознания как динамическая категория, трансформирующаяся в условиях социально-политического обновления Узбекистана. Исследуется связь между литературной субъектностью женщины и ее вкладом в научно-интеллектуальный прогресс государства. Автор анализирует эволюцию женского «Я» от объекта описания к активному субъекту созидания в контексте Третьего Ренессанса.

Ключевые слова: авторское сознание, женское творчество, Новый Узбекистан, интеллектуальный потенциал, сравнительное литературоведение, типология, эволюция, культурный контекст, Третий Ренессанс, гендерная субъектность.

Annotatsiya: Maqolada ayol mualliflik ongi konsepsiyasi O‘zbekistonning ijtimoiy-siyosiy yangilanishi sharoitida o‘zgaruvchan dinamik kategoriya sifatida ko‘rib chiqiladi. Ayolning adabiy sub’ektivligi hamda uning mamlakat ilmiy-intellektual taraqqiyotiga qo‘shayotgan hissasi o‘rtasidagi bog‘liqlik tadqiq etiladi. Muallif Uchinchi Renessans kontekstida ayol «Men»ining tasvirlash ob’ektidan faol bunyodkor sub’ektga aylanish evolyutsiyasini tahlil qiladi.

Tayanch so‘zlar: muallif ongi, ayollar ijodi, Yangi O‘zbekiston, intellektual salohiyat, qiyosiy adabiyotshunoslik, tipologiya, evolyutsiya, madaniy kontekst, Uchinchi Renessans, gender sub’ektivligi.

Abstract: The article examines the concept of women’s authorial consciousness as a dynamic category transforming within the socio-political renewal of Uzbekistan. It explores the link between women’s literary subjectivity and their contribution to the scientific and intellectual progress of the country. The author analyzes the evolution of the female “Self” from an object of description to an active subject of creation in the context of the Third Renaissance.

Keywords: authorial consciousness, women’s creativity, New Uzbekistan, intellectual potential, comparative literary studies, typology, evolution, cultural context, Third Renaissance, gender subjectivity.

На современном этапе развития Нового Узбекистана вопрос формирования мощного интеллектуального потенциала нации стоит в центре государственной политики. В стратегии «Узбекистан – 2030» особое внимание уделяется раскрытию потенциала женщин во всех

“Xotin-qizlar ilmda: tiklanish, yuksalish va taraqqiyot sari qadamlar” mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy anjuman materillari to‘plami. NamDPI – 2026-yil, 11-fevral

сферах общественной жизни. Однако для глубокого понимания этих процессов необходимо обратиться к категории авторского сознания. В сравнительном литературоведении эта категория позволяет проследить, как меняется мировосприятие женщины, как она позиционирует себя в культуре и науке, и как это самосознание становится драйвером общественных изменений [1].

Авторское сознание – это сложная эстетическая и философская категория, отражающая отношение автора к миру и самому себе. В контексте женского творчества этот вопрос приобретает особую остроту. На протяжении десятилетий женское авторское «Я» в литературе Центральной Азии часто ограничивалось рамками семейно-бытовых ролей.

Однако в условиях независимости и особенно в период строительства Нового Узбекистана происходит «выход за пределы». Авторское сознание женщины сегодня – это сознание исследователя, реформатора и творца. Оно перестает быть камерным и становится публичным, интеллектуально насыщенным и типологически разнообразным [2]. Сравнительный анализ позволяет выделить в нем черты синтетизма, что отражается в сочетании глубокого национального кода с глобальными гуманистическими ценностями.

Путь женского интеллектуального поиска в Узбекистане можно разделить на несколько ключевых этапов:

1990–2005 гг. : Период самоидентификации. Женское авторское сознание сосредоточено на поиске корней, осмыслении национальной истории и роли женщины в условиях новой государственности.

2005–2016 гг. : Период социальной активности. В литературе и науке всё чаще поднимаются вопросы гражданской ответственности, образования и профессиональной реализации.

2017–2025 гг. : Эпоха Нового Узбекистана. Характеризуется переходом к интеллектуальному лидерству. Женщина выступает как автор инновационных концепций, как ученый, формирующий повестку дня в естественных и гуманитарных науках [3].

Типологически современное авторское сознание можно классифицировать на философско-аналитическое, научно-технократическое и социально-преобразовательное. Каждое из них вносит вклад в общую копилку интеллектуального капитала страны.

Сравнительное изучение женского творчества Узбекистана и стран Востока (Турция, Иран, Азербайджан) показывает общность процессов. Везде наблюдается переход от «женской литературы» как изолированного сегмента к полноценному участию в формировании национального дискурса.

В Новом Узбекистане этот процесс подкреплен институционально. Создание условий для защиты диссертаций, поддержка женских стартапов и творческих союзов создают уникальный «питательный контекст» для эволюции авторского сознания. Литература здесь выступает как «лаборатория смыслов», где апробируются новые модели поведения женщины в обществе [6].

Интеллектуальный потенциал страны – это не только тексты, но и научные открытия. Сегодня в Узбекистане доля женщин-исследователей в высшем образовании и науке неуклонно растет. Авторское сознание женщины-ученого отличается высокой степенью

“Xotin-qizlar ilmda: tiklanish, yuksalish va taraqqiyot sari qadamlar” mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy anjuman materillari to‘plami. NamDPI – 2026-yil, 11-fevral

эмпатии и социальной ориентированности. Оно направлено на решение таких задач, как экология, цифровая трансформация и педагогические инновации. Это сознание формирует среду «просвещенного прогресса», где технологическое развитие не отрывается от человеческих ценностей [7].

Процесс формирования интеллектуального потенциала в Новом Узбекистане через призму женского авторства реализуется через диалогичность. Авторское сознание женщины сегодня не замкнуто в себе. Оно активно вступает в диалог с государством, обществом и глобальным научным сообществом.

В сравнительном литературоведении категория «авторского сознания» тесно связана с понятием интенциональности – направленности сознания на определенный предмет. В контексте Нового Узбекистана эта интенциональность сменилась с «выживания» и «сохранения» на «созидание» и «проектирование будущего». Женщины-авторы как в литературе, так и в науке становятся архитекторами новых социальных смыслов. Например, через анализ текстов современных исследовательниц можно проследить, как научный дискурс обогащается этическими и гуманистическими аспектами, что крайне важно для предотвращения «технократического разрыва» в период цифровизации [5].

Рассматривая эволюцию авторского сознания, важно отметить, что интеллектуальный потенциал Нового Узбекистана не развивается в изоляции. Сравнительное литературоведение позволяет увидеть параллели между процессами в Узбекистане и общемировыми трендами «женского интеллектуального ренессанса».

Однако существует уникальная черта – синтез светского рационализма и восточной духовности. Авторское сознание современной узбекской женщины-ученого базируется на глубоком уважении к наследию таких предков, как Аль-Хорезми, Беруни, Ибн Сино и при полном владении современным научным инструментарием. Это создает уникальный тип «интеллектуального продукта», который конкурентоспособен на мировой арене. Сравнительный анализ показывает, что если в 1990-х годах доминировал мотив «возвращения к истокам», то в 2025 году преобладает мотив «вклада в мировое будущее» [2].

Интеллектуальный потенциал не может существовать в вакууме. В Новом Узбекистане авторское сознание получает мощную подпитку через государственные гранты, гендерные квоты в науке и создание специализированных платформ для женщин-инноваторов.

Здесь уместно рассмотреть категорию «авторского сознания» как право на слово. Возможность женщины транслировать свои научные идеи и художественные образы без цензуры и предрассудков напрямую коррелирует с индексом человеческого развития в стране. Эволюция сознания от «молчаливого присутствия» к «авторитетному экспертному мнению» – это и есть главный маркер успеха реформ в Узбекистане [7].

Роль женского авторского сознания в формировании интеллектуального потенциала Нового Узбекистана является определяющей. Это не просто количественное увеличение женщин в науке и литературе, а качественное изменение самой структуры национального интеллекта.

Женское авторское сознание является не только литературоведческой абстракцией, но и реальным фактором модернизации. В Новом Узбекистане оно прошло путь от самопознания

“Xotin-qizlar ilmda: tiklanish, yuksalish va taraqqiyot sari qadamlar” mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy anjuman materillari to‘plami. NamDPI – 2026-yil, 11-fevral

до активного формирования будущего. Укрепление интеллектуального потенциала страны напрямую коррелирует со степенью свободы и глубиной творческого поиска женщин-авторов и ученых. Дальнейшее изучение этой темы позволит выработать более эффективные механизмы поддержки интеллектуального творчества женщин.

Рассматривая перспективы, следует отметить, что женское авторское сознание в ближайшем десятилетие станет основным катализатором «креативной экономики» Узбекистана. Интеллектуальный потенциал нации сегодня невозможно представить без «мягкой силы» женского интеллекта, который привносит в науку и литературу гуманистическую взвешенность и социальную ответственность.

Переход от «молчаливого присутствия» к «авторитетному экспертному мнению» требует не только институциональной поддержки, но и дальнейшей теоретической рефлексии. В сравнительном литературоведении это открывает новые горизонты для изучения феномена транскультурного авторства, когда женщина-ученый или писательница из Узбекистана выступает равноправным участником глобального интеллектуального обмена, транслируя ценности Нового Узбекистана миру [5].

Список использованной литературы:

1. Алимova Д. А. История и сознание в контексте модернизации Узбекистана. – Ташкент: O‘zbekiston, 2018. – 256 с.
2. Зулунова Г. Ш. Современная узбекская женская проза: генезис и типология. – Самарканд: Изд-во СамГУ, 2014. – 188 с.
3. Каримова Н. Э. Гендерная стратегия Узбекистана: от теории к практике. – Ташкент: Fan va texnologiya, 2021. – 204 с.
4. Куронов Д. Теоретические основы литературоведения (на узб. языке). – Ташкент: Akademnashr, 2017. – 320 с.
5. Мирзаева З. С. Сравнительное литературоведение в системе современного гуманитарного знания. — Ташкент: Mumtoz so‘z, 2019. – 240 с.
6. Назаров Н. Н. Интеллектуальный капитал в условиях Третьего Ренессанса // Общество и инновации. – 2022. – № 5. – С. 112–120.
7. Умарова М. Психологизм и авторское «Я» в современной женской лирике Узбекистана // Филология и лингвистика. – 2023. – № 3. – С. 45–51.
8. Шукуров Ш. Культурный контекст и эволюция сознания в Центральной Азии. – Москва: Прогресс-Традиция, 2005. (для анализа исторической преемственности).