

**АКСИОЛОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ТВОРЧЕСТВА А. П. ЧЕХОВА В  
ДИАЛОГЕ О РОЛИ ЖЕНЩИНЫ В МИРОВОЙ НАУКЕ**

**Абдуллаева Икбола Махировна**

*д. ф. ф. н. (PhD), старший преподаватель кафедры русского языка и литературы  
Наманганского государственного института иностранных языков имени Исхокхона Ибрагима*

E-mail: [Ikbola.abdullayeva.87@mail.ru](mailto:Ikbola.abdullayeva.87@mail.ru)

[+998972528777](tel:+998972528777)

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18674427>

**Аннотация:** *Статья посвящена исследованию аксиологических аспектов прозы А. П. Чехова через призму гендерного самоопределения в интеллектуальной сфере. В работе анализируются концепты «труд», «знание» и «свобода» как базовые элементы мировоззрения чеховских героинь. Автор доказывает, что этико-философские установки писателя сформировали прообраз современной женщины-исследователя, ориентированной на социальный прогресс и научный поиск. Исследование опирается на современные литературоведческие подходы и рассматривает творчество А. П. Чехова как связующее звено между классическим гуманизмом и современными достижениями женщин в науке.*

**Ключевые слова:** *А. П. Чехов, аксиология, гендерный аспект, женские образы, интеллектуальный прогресс, научное сообщество, филологический анализ.*

**Annotatsiya:** *Maqola A. P. Chexov prozasining aksiologik jihatlarini intellektual sohadagi gender o‘zligini anglash prizmasi orqali tadqiq etishga bag‘ishlangan. Ishda A. P. Chexov asarlaridagi qahramon ayollar dunyoqarashining tayanch elementlari sifatida «mehnat», «bilim» va «erkinlik» konseptlari tahlil qilinadi. Muallif yozuvchining axloqiy-falsafiy qarashlari ijtimoiy taraqqiyot va ilmiy izlanishga yo‘naltirilgan zamonaviy tadqiqotchi ayol obrazining poydevori bo‘lib xizmat qilganini isbotlaydi. Tadqiqot zamonaviy adabiyotshunoslik yondashuvlariga tayanadi va A. P. Chexov ijodini klassik gumanizm hamda xotin-qizlarning ilm-fandagi zamonaviy yutuqlari o‘rtasidagi bog‘lovchi bo‘g‘in sifatida ko‘rib chiqadi.*

**Kalit so‘zlar:** *A. P. Chexov, aksiologiya, gender aspekti, ayollar obrazlari, intellektual taraqqiyot, ilmiy hamjamiyat, filologik tahlil.*

**Abstract:** *The article is devoted to the study of the axiological aspects of A. P. Chekhov’s prose through the prism of gender self-determination in the intellectual sphere. The work analyzes the concepts of “labor”, “knowledge” and “freedom” as core elements of the worldview of Chekhov’s female protagonists. The author proves that the writer’s ethical and philosophical attitudes formed the prototype of the modern female researcher oriented toward social progress and scientific search. The study is based on contemporary literary approaches and considers A. P. Chekhov’s creative heritage as a link between classical humanism and the modern achievements of women in science.*

**Keywords:** *A. P. Chekhov, axiology, gender aspect, female images, intellectual progress, scientific community, philological analysis.*

*“Xotin-qizlar ilmda: tiklanish, yuksalish va taraqqiyot sari qadamlar” mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy anjuman materillari to‘plami. NamDPI – 2026-yil, 11-fevral*

В эпоху глобализации и активной интеграции женщин во все сферы академической деятельности особое значение приобретает изучение литературных истоков формирования интеллектуальной идентичности. Творчество А. П. Чехова в современном литературоведении рассматривается не только как эстетический феномен, но и как сложная аксиологическая система, заложившая фундамент для понимания роли женщины в прогрессивном развитии общества. В контексте международных инициатив, таких как День женщин и девочек в науке, чеховское наследие позволяет проследить путь от мечты об образовании к реальному вкладу в мировую интеллектуальную среду. Потребность в верификации классических ценностей в условиях современного научного дискурса делает данную тему остросоциальной и востребованной [1].

Современные исследователи подчеркивают, что А. П. Чехов предвосхитил антропологический поворот в культуре, где личность оценивается через её созидательный потенциал. Аксиология А. П. Чехова в XXI веке прочитывается как философия «активного гуманизма». Женщина в этой системе перестает быть фоновым персонажем и становится носителем «интеллектуального беспокойства» – ключевого качества любого исследователя.

Как отмечает В. Б. Катаев, чеховский текст открыт для диалога с будущим, предоставляя современным женщинам-исследователям этические ориентиры в море научной ответственности [2]. Ценностный компонент его мировоззрения базируется на признании того, что гендерная принадлежность не может являться препятствием для постижения истины. Наука в чеховском понимании – это не только накопление фактов, но и высшая форма нравственного служения, что делает его героинь провозвестницами новой эры в мировой науке.

В исследованиях начала XXI века образ Лиды Волчаниновой из рассказа «Дом с мезонином» всё чаще интерпретируется как пример раннего женского профессионализма. Лида – это прототип женщины-практика, для которой знание имеет прикладную, социальную ценность. Её деятельность по устройству школ и медицинских пунктов является актом интеллектуального мужества.

С точки зрения современной аксиологии, Лида представляет тип личности, востребованный в мировой науке: целеустремленность и системный подход. Её стремление к «восхождению» через просвещение демонстрирует, что для А. П. Чехова женский интеллект является мощным двигателем социальной эволюции. Лида выбирает путь самореализации, который сегодня мы называем академической карьерой, противопоставляя его праздному созерцанию [3]. Конфликт Лиды с художником – это не просто семейная ссора, а манифест новой женщины, заявляющей о своем праве на участие в решении глобальных задач своего времени.

Особое значение для понимания процесса «возрождения» имеет рассказ «Невеста», который в работах последних десятилетий рассматривается как манифест внутренней свободы. Надежда Шумина совершает не просто личный побег от мещанства, а переход в иное ценностное измерение – в мир университетского образования.

Современные филологи указывают на то, что А. П. Чехов наделяет свою героиню субъектностью, которая была редкостью для литературы XIX века. Образование для Нади –

*“Xotin-qizlar ilmda: tiklanish, yuksalish va taraqqiyot sari qadamlar” mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy anjuman materillari to‘plami. NamDPI – 2026-yil, 11-fevral*

это единственный способ стать полноценным участником мирового процесса познания. «Когда я стану учиться, – говорит героиня, – я переверну всё». В этой фразе заключен огромный аксиологический потенциал: вера в то, что образованная женщина способна трансформировать реальность. Этот сюжетный ход коррелирует с современными стратегиями поддержки женщин в науке, подчеркивая, что прогресс начинается с личного выбора в пользу знаний [4].

Для объективного анализа необходимо учитывать исторический фон рубежа веков. Это время характеризовалось массовым стремлением женщин к высшему образованию в Российской империи (открытие Высших женских курсов). А. П. Чехов, будучи врачом и общественным деятелем, отразил этот социальный всплеск в своих произведениях.

Писатель был лично знаком со многими женщинами-медиками и педагогами, что позволило ему представить образ «женщины в науке» без излишней идеализации, с опорой на реальные трудности того времени [6]. В его текстах поступление в университет – это акт духовного перерождения. Сравнивая чеховские образы с реальными биографиями женщин-ученых того времени, мы видим общую базу: приоритет разума над предрассудками. А. П. Чехов отразил переход от женщины как «хранительницы очага» к женщине как созидательнице интеллектуальных ценностей, что стало фундаментом для современного этапа развития мировой науки [5].

Интеллектуальный поиск в художественном мире А. П. Чехова неразрывно связан с понятием «чистоты помыслов». Для современной женщины-ученого чеховская аксиология предлагает модель поведения, основанную на преданности истине и этике ответственности. В анализе чеховских текстов современными исследователями подчеркивается, что наука у А. П. Чехова – это всегда путь к истинному достоинству.

Женщина в науке, ориентированная на эти идеалы, способствует не только техническому, но и моральному прогрессу. В условиях современных вызовов – от экологии до биоэтики – гуманистический фильтр чеховского мировоззрения становится необходимым элементом научной деятельности. Диалог между классической литературой и современной наукой позволяет увидеть в женщине-исследователе не только профессионала, но и носителя ценностей, обеспечивающих устойчивое развитие цивилизации [2].

Аксиологический потенциал творчества А. П. Чехова в XXI веке обретает новые смыслы. Он становится теоретической базой для понимания генезиса женской интеллектуальной активности. Образы чеховских героинь доказывают, что стремление к науке – это сущностная потребность развитой личности. В диалоге о роли женщины в мировой науке чеховские идеалы служат напоминанием о том, что за каждым великим открытием стоит ценностный выбор, достоинство и вера в созидательную силу человеческого разума.

Следует подчеркнуть, что аксиологический потенциал творчества А. П. Чехова в XXI веке переходит из плоскости историко-литературного анализа в сферу актуальной философии науки. Художественные открытия писателя становятся надежной методологической базой для осмысления генезиса женской интеллектуальной активности. Сквозь призму чеховских текстов стремление женщины к научному познанию детерминируется не как конъюнктурный социальный жест, а как органическая, сущностная потребность зрелой личности в самореализации.

***“Xotin-qizlar ilmda: tiklanish, yuksalish va taraqqiyot sari qadamlar” mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy anjuman materillari to‘plami. NamDPI – 2026-yil, 11-fevral***

В контексте современного глобального диалога о месте женщины в академической среде чеховские идеалы выступают этическим камертоном. Особенно ярко это проявляется в современных реалиях Нового Узбекистана, где государственная политика ориентирована на всемерную поддержку женщин-ученых и создание условий для их интеллектуального взлета. Процессы «возрождения» и «восхождения», заложенные в образах чеховских героинь, сегодня находят свое практическое воплощение в стратегии развития науки и образования нашей республики.

Чеховское наследие формирует гуманитарный каркас современного прогресса. В условиях формирования фундамента Третьего Ренессанса в Новом Узбекистане идеалы А. П. Чехова напоминают нам, что интеллектуальная свобода и достоинство женщины являются необходимым условием для гармоничного развития общества. Вера классика в созидательную мощь человеческого разума находит свое реальное отражение в достижениях современных женщин-исследователей, формируя вектор устойчивого прогресса национальной и мировой цивилизации.

**Список использованной литературы:**

1. Катаев В. Б. Чехов плюс. . . Предшественники, современники, преемники. – М. : Изд-во МГУ, 2004. – 392 с.
2. Сухих И. Н. Проблемы поэтики Чехова. – 2-е изд. , доп. – СПб. : Филологический факультет СПбГУ, 2007. – 496 с.
3. Капустин Н. В. Чужое слово в прозе А. П. Чехова: жанровые трансформации. – Иваново: ИвГУ, 2003. – 262 с.
4. Тюпа В. И. Художественность чеховского рассказа. – М. : Высшая школа, 2001. – 158 с.
5. Собенников А. С. «Между “есть Бог” и “нет Бога”. . . »: О религиозно-философских взглядах А. П. Чехова. – Иркутск: Изд-во Иркут. ун-та, 1997. – 256 с.
6. Кузичева А. П. Чехов. Жизнь «отдельного человека». – М. : Молодая гвардия, 2010. – 847 с.