

## СЛОВЕСНЫЕ СОСТЯЗАНИЯ В УЗБЕКСКОЙ И РУССКОЙ ФОЛЬКЛОРНОЙ ТРАДИЦИИ: ПРОИСХОЖДЕНИЕ, УСЛОВИЯ БЫТОВАНИЯ И ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ

Кодиров Алижон Нуралиевич

Преподаватель, Turan International University Наманган, Узбекистан

E-mail: alijonkodirov74@gmail.com

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18986386>

**Аннотация.** В статье рассматривается происхождение и условия бытования жанров словесных состязаний в узбекской и русской фольклорной традиции. Анализируются диалогические и импровизационные формы обрядовой поэзии, представленные жанрами олан, лапар и частушка. Особое внимание уделяется социально-воспитательной, коммуникативной и регулятивной функциям словесных поединков в условиях устной культуры. На основе сравнительного анализа выявляются общие типологические признаки данных жанров, а также их национально-специфические особенности. Показано, что состязательный принцип, публичность исполнения и диалогическая структура являются устойчивыми жанрообразующими характеристиками словесных состязаний.

**Ключевые слова:** словесные состязания, олан, лапар, частушка, обрядовый фольклор, диалогическая форма, импровизация, свадебный ритуал, устная традиция, типология жанров.

**Annotatsiya.** Maqolada o‘zbek va rus folklor an‘analaridagi so‘z musobaqalari janrlarining kelib chiqishi hamda yashash sharoitlari tahlil qilinadi. O‘lan, lapar va chastushka janrlari misolida marosim poeziyasining dialogik va improvizatsion shakllari o‘rganiladi. So‘z bellashuvlarining og‘zaki madaniyatdagi ijtimoiy-tarbiyaviy, kommunikativ va regulativ funksiyalariga alohida e‘tibor qaratiladi. Qiyosiy tahlil asosida mazkur janrlarning umumiy tipologik belgilarini hamda milliy-o‘ziga xos xususiyatlarini aniqlashga harakat qilinadi. So‘z musobaqalarining dialogik tuzilishi, improvizatsion xarakteri va ommaviy ijro muhiti ularning asosiy janr belgilari sifatida talqin etiladi.

**Kalit so‘zlar:** so‘z musobaqalari, o‘lan, lapar, chastushka, marosim folklori, dialogik shakl, improvizatsiya, to‘y marosimi, og‘zaki an‘ana, janr tipologiyasi.

**Abstract.** The article examines the origin and conditions of functioning of verbal contest genres in Uzbek and Russian folklore traditions. Dialogic and improvisational forms of ritual poetry are analyzed through the genres of o‘lan, lapar and chastushka. Particular attention is paid to the social, educational and regulatory functions of verbal duels within oral culture. A comparative analysis reveals both universal typological features and nationally specific characteristics of these genres. It is demonstrated that dialogic structure, improvisational character and public performance constitute the core genre-forming elements of verbal contests.

**Keywords:** verbal contests, o‘lan, lapar, chastushka, ritual folklore, dialogic structure, improvisation, wedding ritual, oral tradition, genre typology.

Происхождение словесных состязаний тесно связано с коллективным характером ранних форм общественной жизни, в рамках которых художественное слово выполняло не только развлекательные, но и обрядовые функции. В традиционных календарных, брачных и поминальных обрядах значительное место занимали песенные формы, основанные на поочерёдном высказывании участников. В фольклорной традиции народов Средней Азии такие формы постепенно оформились в устойчивые поэтические диалоги, которые со временем приобрели выраженные состязательные черты. В русской народной культуре сходные явления наблюдаются, в частности, в веснянках и свадебных причитаниях, где исполнители вступали в условное соперничество, основанное на песенной импровизации и ответной реплике.

Важную роль в формировании жанров словесных состязаний играл их социально-воспитательный характер. В условиях преобладания устной формы культуры именно слово выступало основным средством передачи жизненного опыта, нравственных норм и мировоззренческих представлений. Состязательный элемент усиливал внимание слушателей и побуждал исполнителей к более точному и выразительному словесному оформлению своих мыслей. В результате устная импровизация выполняла функцию своеобразной «школы речи», в рамках которой развивались быстрота реакции, находчивость и умение ясно и убедительно формулировать высказывание. Эти особенности отчётливо проявляются в текстах оланов, где

диалогическое взаимодействие участников строится на принципе импровизационного соперничества и взаимного словесного ответа.

*Yigit:*

*Qarg‘a deyman, ko‘zingdan, qarg‘a deyman,  
Qarg‘a uya soladi jarga, deyman.  
Ko‘rmaganga ko‘p vaqt, oylar o‘tdi,  
O‘lan bilan so‘rashay — «horma» deyman.*

*Qiz:*

*O‘lanlarim, ko‘zingdan, o‘lanlarim,  
Sen bo‘lding shu dunyoda gumondorim.  
Sen bo‘lsang shu dunyoda gumondorim,  
Kuya-kuya kul bo‘ldi suyaklarim.<sup>101</sup>*

Наряду с диалогическими формами, в жанре олана широко используются устойчивые формульные зачины и образные конструкции, служащие основой для последующей импровизации.

*Tosh boshida o‘sadi qalin yalpiz,  
Qalin yalpiz ichida qoldim yolg‘iz.  
Qalin yalpiz ichidan chiqib olsam,  
O‘lan aytay sen bilan o‘zim yolg‘iz.<sup>102</sup>*

Приведённый пример отражает типологические признаки словесных состязаний, характерные не только для узбекской традиции, но и для других форм устного народного творчества, основанных на принципе диалогического взаимодействия и импровизации.

Сравнительные исследования показывают, что словесные поединки в разных культурах возникали преимущественно в сходных ситуациях: в праздниках, молодежных играх, свадебных и семейных обрядах<sup>103</sup>. В узбекской традиции лапар и олан служили формой выражения чувств, проверки смекалки и способности к импровизации.<sup>104</sup> В русской культуре частушки и состязательные песни также становились площадкой для выражения общественных и личных эмоций, часто носили сатирический характер.<sup>105</sup> Несмотря на этнокультурные различия, общим остаётся стремление народа превратить слово в средство испытания силы разума и духа.

Наряду с оланом, в узбекской фольклорной традиции важную роль в системе словесных состязаний играет жанр лапар, который также основан на принципе диалогического обмена репликами, однако отличается иными условиями исполнения и функциональной направленностью.

*Qiz:*

*Yor-yor aytay, ovozim yetar,  
Ko‘nglimdagi dardni so‘zim yetar.*

*Yigit:*

*Yor-yor deysan, so‘zingdan bilinur,  
So‘zni bilmagan el ichra kulinur.<sup>106</sup>*

Для выявления типологических особенностей жанров словесного состязания целесообразно обратиться к русской фольклорной традиции, где сопоставимым жанром выступает частушка — устойчивая форма устной поэзии, сочетающая импровизацию, диалогичность и элементы состязательности. Сопоставление частушки с узбекскими жанрами

<sup>101</sup> Razzoqov H. *O‘zbek xalq qo‘shiq-lari // Gulor. Farg‘ona xalq qo‘shiq-lari*. To‘plovchi: H. Razzoqov. – Toshkent: Adabiyot va san‘at nashriyoti, 1967. – B. 244.

<sup>102</sup> Razzoqov H. *O‘zbek xalq qo‘shiq-lari // Gulor. Farg‘ona xalq qo‘shiq-lari*. To‘plovchi: H. Razzoqov. – Toshkent: Adabiyot va san‘at nashriyoti, 1967. – B. 244.

<sup>103</sup> Пропп В. Я. *Фольклор и действительность*. — М.: Наука, 1976;

Бахтин М. М. *Проблемы поэтики Достоевского* (глава о диалоге). — М., 1972;

Жирмунский В. М. *Народный героический эпос*. — Л., 1962.

<sup>104</sup> Алавия М. *Ўзбек халқ маросим қўшиқлари*. — Тошкент: Фан, 1974;

Саримсаков Б. *Ўзбек маросим фольклори*. — Тошкент: Фан, 1986;

Имомназарова Ш. *Ўлан жанри поэтикаси*. — Тошкент, 2021.

<sup>105</sup> Аникин В. П. *Русский фольклор*. — М.: Высшая школа, 1987;

Соколов Ю. И. *Русский фольклор*. — М., 1982;

Круглов Ю. Г. *Частушка как жанр народной поэзии*. — М., 1973.

<sup>106</sup> Alaviya M. *O‘zbek xalq marosim qo‘shiq-lari*. – Toshkent, 1974. – B. \_\_\_

олан и лапар позволяет выявить как общие, так и национально-специфические черты данных форм.

Олан преимущественно бытовал в сельской среде и был тесно связан со свадебной обрядностью. Его исполнение отличалось свободой и импровизационностью, а диалог строился по принципу состязательного обмена репликами. Лапар, также функционировавший в рамках свадебного цикла, характеризовался большей регламентированностью и устойчивостью композиции. Оба жанра ориентированы на коллективное восприятие и сосредоточены преимущественно на брачной тематике.

Частушка формировалась в сельской и полусельской среде и чаще функционировала вне строгого обрядового контекста. Её исполнение носило ситуативный и импровизационный характер, а диалогическая структура нередко реализовывалась в форме ответных реплик. Тематика частушки была шире и включала бытовые и социально-сатирические мотивы.

В рамках устной культуры слово выполняет не только функцию повседневного общения, но и выступает важным социальным и символическим инструментом. Посредством публичного высказывания регулируются отношения внутри коллектива, формируются представления об авторитете человека и его месте в сообществе. Произнесённое вслух слово всегда обращено к слушателям и подлежит немедленной оценке, поэтому от говорящего требуется ответственность как за содержание, так и за форму высказывания. В традиционном обществе слово нередко воспринимается как действие, способное повлиять на социальную репутацию исполнителя и его положение среди окружающих.

Особую значимость слово приобретает в ситуациях публичного речевого взаимодействия, где высказывание связано с элементами состязательности. В подобных случаях важным оказывается не только смысл сказанного, но и способ его подачи: точность формулировок, образность речи, остроумие и способность к быстрому ответу. Диалогическая природа словесных состязаний отчётливо проявляется в их текстовой организации, построенной по принципу вызова и ответной реплики. В русской фольклорной традиции данный принцип наглядно реализуется в частушке, где каждая строфа может выступать как самостоятельный ответ в импровизационном словесном поединке. Например:

*Ты сказал — а я отвечаю,  
Слово слову не врагом,  
Кто из нас умней окажется —  
Разберётся весь наш дом.*

Аналогичный механизм наблюдается и в узбекском жанре олан, где реплика-ответ направлена на переосмысление или опровержение сказанного оппонентом:

*Sen aytding-ku, men javob berdim,  
So‘zdan so‘zga o‘tdi yo‘lim,  
Kimning so‘zi o‘tkir ekan —  
Shu yerda bilindi xolim.*

Приведённый пример позволяет наглядно проследить диалогическую природу жанра олан, в котором каждая реплика возникает как ответ на предыдущее высказывание и соотносится с ним по смыслу. Последовательное развёртывание реплик по модели «вызов — ответ» подчёркивает состязательный характер жанра и обращает внимание на умение исполнителя не просто поддержать диалог, но и превзойти соперника в точности выражения мысли и выразительности слова. Именно в подобных ситуациях наиболее отчётливо проявляется импровизационное мастерство участников и их способность к быстрой и адекватной речевой реакции.

В этом контексте словесное состязание предстает как своеобразный символический поединок, в ходе которого проверяется интеллектуальная и коммуникативная состоятельность исполнителя. Победа в таком поединке достигается не за счёт физического превосходства, а благодаря речевому мастерству, что особенно ясно подчёркивает роль слова как важного инструмента социальной оценки и авторитета в традиционной культуре.

Таким образом, словесные состязания в узбекской и русской фольклорной традиции формировались в условиях живого коллективного общения и обрядовой практики, где устное слово выступало основным средством художественного выражения и социальной коммуникации. Диалогическая форма, импровизационный характер и публичность исполнения обусловили устойчивость данных жанров в народной среде и способствовали их сохранению на протяжении длительного исторического времени. Рассмотрение происхождения и условий

**“Ilmiy tadqiqotlarni amaliyotga joriy qilishning muammo va yechimlari” mavzusidagi onlayn xalqaro ilmiy-amaliy anjuman materiallar to‘plami. NamDU - 2026-yil 20-21-fevral**

бытования словесных состязаний позволяет выявить общие закономерности их развития и создаёт необходимую основу для последующего анализа жанровых форм и поэтических особенностей лапара, олана и частушки.

**Использованная литература:**

1. Razzoqov H. O‘zbek xalq qo‘shiqlari // Gulor. Farg‘ona xalq qo‘shiqlari. To‘plovchi: H. Razzoqov. – Toshkent: Adabiyot va san‘at nashriyoti, 1967. – B. 244.2. Саримсаков Б. Ўзбек маросим фольклори. – Ташкент, 1986.
2. Razzoqov H. O‘zbek xalq qo‘shiqlari // Gulor. Farg‘ona xalq qo‘shiqlari. To‘plovchi: H. Razzoqov. – Toshkent: Adabiyot va san‘at nashriyoti, 1967. – B. 244.
3. Пропп В. Я. Фольклор и действительность. — М.: Наука, 1976;  
Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского (глава о диалоге). — М., 1972;
4. Аникин В. П. Русский фольклор. — М.: Высшая школа, 1987;  
Соколов Ю. И. Русский фольклор. — М., 1982;  
Круглов Ю. Г. Частушка как жанр народной поэзии. — М., 1973.