

**РОЛЬ ОРГАНИЗАЦИЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА В ДОСТИЖЕНИИ
ГЕНДЕРНОГО РАВЕНСТВА**

Таирова Юлия Рафаэлевна

Базовый докторант Государственной академии хореографии Узбекистана

julie3395sa@gmail.com

ORCID : <https://orcid.org/0009-0007-2902-622X>

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18673642>

Annotatsiya. *Ushbu maqolada madaniyat va san'at tashkilotlari O'zbekiston tajribasidan foydalangan holda gender tengligini qanday targ'ib qilishi mumkinligi tahlil qilinadi. Unda madaniy muassasalar ijtimoiy munosabatlarni o'zgartirishi va ayollar va zaif guruhlarini san'at, ta'lim va ommaviy tadbirlar orqali qo'llab-quvvatlashi mumkin bo'lgan aniq mexanizmlar o'rganiladi. Unda san'at ijtimoiy mulohazani rivojlantirish va zo'ravonliksiz ijtimoiy o'zgarishlarni amalga oshirish uchun qimmatli vosita ekanligi ta'kidlanadi.*

Kalit so'zlar. *Gender tengligi, madaniyat, san'at, madaniy tashkilotlar, ijtimoiy o'zgarish, barqaror rivojlanish.*

Аннотация. *В статье представлен анализ того, как организации культуры и искусства могут содействовать продвижению гендерного равенства, используя опыт Узбекистана. Исследуются конкретные механизмы, посредством которых культурные институты способны трансформировать общественные установки, расширять права и возможности женщин и уязвимых групп через искусство, образование и публичные мероприятия. Подчеркивается, что искусство является ценным инструментом для налаживания социального диалога и осуществления ненасильственных социальных преобразований.*

Ключевые слова. *гендерное равенство, культура, искусство, культурные организации, социальные трансформации, устойчивое развитие.*

Abstract. *This article presents an analysis of how cultural and arts organizations can promote gender equality, drawing on the experience of Uzbekistan. It explores the specific mechanisms through which cultural institutions can transform social attitudes and empower women and vulnerable groups through art, education, and public events. It emphasizes that art is a valuable tool for fostering social dialogue and implementing non-violent social change.*

Keywords. *Gender equality, culture, art, cultural organizations, social transformation, sustainable development.*

Достижение гендерного равенства, безусловно, представляет собой одну из ключевых и наиболее значимых целей, направленных на устойчивое развитие нашего общего мира. Это равенство выступает важным маркером социального прогресса, которое, в свою очередь, определяет уровень развития общества и его готовность к изменениям. В контексте Узбекистана, можно с уверенностью сказать, что, предпринимаемые законодательные и институциональные шаги, имеют цель поддержки женщин и молодежи, однако, проблемы гендерной интеграции остаются в значительной степени актуальными и требуют дальнейшего.

“Xotin-qizlar ilmda: tiklanish, yuksalish va taraqqiyot sari qadamlar” mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy anjuman materillari to‘plami. NamDPI – 2026-yil, 11-fevral

Следует отметить, что культурные и художественные организации в Узбекистане занимают стратегически важное место в этом процессе. Они не только создают платформы для обмена мнениями и дискуссий на тему гендерного равенства, но и активно способствуют формированию идентичности, одновременно расширяя возможности женщин, которые являются неотъемлемой частью культурного ландшафта страны. Это выражается, в частности, через художественные произведения, которые могут передавать идеи гендерного равенства и вдохновлять на актуализацию через образовательные проекты, направленные на повышение осведомленности и знаний по вопросам гендера. К тому же, масштабные культурные акции и мероприятия становятся отличным инструментом для привлечения общественного внимания к важным темам, связанным с правами женщин и их ролью в обществе. Таким образом, мы можем наблюдать, как искусство и культура становятся мощными средствами равноправных форм взаимодействия.

Современные культурологические и гендерные подходы трактуют культуру как активное пространство формирования смыслов. Символические формы и репрезентативные практики оказываются центральными механизмами в процессе как воспроизводства, так и деконструкции гендерных иерархий. Искусство, будучи неотъемлемой частью символического поля, обладает потенциалом как для закрепления традиционных гендерных нарративов, так и для выполнения функции критического осмысления и трансформации. Культурные институции – музеи, театры, центры, фестивали, образовательные платформы – выступают в роли медиаторов, обеспечивая трансляцию художественных высказываний в социум. Их программная политика и кураторские стратегии определяют степень видимости и легитимности различных голосов в публичном пространстве.

В Узбекистане ряд культурных инициатив служит успешным примером продвижения гендерного равенства:

- Театры и хореографические коллективы в Ташкенте и других регионах активно вовлекают женщин в роли режиссёров, постановщиков и ведущих исполнительниц. Так, Государственный театры реализуют проекты, направленные на сохранение как традиционного, так и современного наследия, одновременно расширяя профессиональные перспективы для женщин-деятелей искусства.

- Образовательные программы и фестивали: Центр современного искусства в Ташкенте вместе с несколькими культурными фондами организуют мастер-классы, арт-резиденции и образовательные программы для молодых женщин и девушек, способствуя их вовлечению в творческие индустрии и развитию лидерских навыков и умений в области проектного менеджмента.

- Государственные инициативы и социальные проекты: Министерство культуры Узбекистана в сотрудничестве с международными организациями, такими как ЮНЕСКО и UN Women, реализует проекты, повышающие видимость женского творчества — включая выставки и семинары, посвящённые роли женщин в культурном развитии страны. Это способствует формированию новой общественной дискуссии вокруг гендерных ролей.

“Xotin-qizlar ilmda: tiklanish, yuksalish va taraqqiyot sari qadamlar” mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy anjuman materillari to‘plami. NamDPI – 2026-yil, 11-fevral

Все эти примеры свидетельствуют о том, что культурные организации в Узбекистане становятся не только площадками для творчества, но и активными участниками социальных преобразований, влияя на восприятие гендера в обществе и создавая условия для равного участия женщин в культурной жизни. Если формальные инструменты действуют через лабиринты предписанных правил, то искусство проникает в самые глубины человеческой души, апеллируя к эмоциям и символам. Искусство не просто транслирует идеи, оно зажигает искру размышлений и побуждает к действию. В Узбекистане, где культурное пространство расцветает, фестивали искусства и национальные театральные постановки становятся маяками, освещающими путь к равенству и инклюзии.

Таким образом, культурные организации становятся неотъемлемой частью мозаики социальной и гуманитарной политики, выступая в роли мощных союзников в создании общества, где царят справедливость и равенство. Они не просто подкрепляют законы, но и запускают волны культурных преобразований, неустанно поднимая важные вопросы, разжигая общественные дебаты и вдохновляя на активные шаги. Это плодотворное взаимодействие культуры и политики особенно ценно, поскольку оно позволяет комплексно решать социальные вызовы, находя отклик в сердцах и умах людей, и тем самым меняя их взгляд на мир и свое место в нем. Искусство обладает исключительной силой воздействия, охватывая эмоциональный, интеллектуальный и символический аспекты восприятия. Это делает его поистине мощным средством формирования общественного мнения. В отличие от формальных образовательных и правовых инструментов, художественные практики обладают способностью глубже и эффективнее воздействовать на сознание зрителей. Они достигают этого благодаря использованию богатого спектра образов, историй, метафор и переживаний, которые способны пробудить в людях эмоции и вызвать осознание значимых социальных проблем. Театр, музыка, танец, кинематограф, изобразительное искусство обладают мощным потенциалом для пробуждения эмоционального отклика и сопереживания по поводу социальных проблем, в том числе гендерного неравенства. Они позволяют представить идею гендерного равенства не как отвлеченную концепцию, недоступную для обыденного восприятия, а как живой опыт, который можно испытать, проанализировать и даже глубоко почувствовать. Художественные тексты и визуальные образы знакомят зрителей с многообразием социальных контекстов, расширяя границы их понимания. Такой опыт не только разрушает устаревшие стереотипы и мифы, сформировавшиеся на протяжении многих лет, но и побуждает к личному переосмыслению существующих норм и ценностей.

Через эстетический опыт идеи равенства усваиваются более естественным образом, не вызывая ощущения навязывания. Люди начинают осознавать и принимать эти идеи просто через взаимодействие с искусством, что делает процесс более органичным и менее конфликтным.

Пример Узбекистана убедительно демонстрирует, что организации культуры и искусства выполняют важную миссию в продвижении и гендерного равенства. Они не только обеспечивают представительство женщин в разнообразных сферах, но и активно способствуют их образованию, а также инициируют открытый общественный диалог. Их деятельность направлена на создание более справедливого общества, где каждый человек, независимо от

“Xotin-qizlar ilmda: tiklanish, yuksalish va taraqqiyot sari qadamlar” mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy anjuman materillari to‘plami. NamDPI – 2026-yil, 11-fevral

пола, обладает равными правами и возможностями для самовыражения и реализации своего потенциала.

Действительно, работа культурных и художественных учреждений активно способствует разрушению укоренившихся стереотипов, которые долгое время сдерживали развитие женщин. Эстетика, поддержка творческих процессов и освещение гендерных тем расширяют участие женщин в культурной сфере, от сценических выступлений до художественных выставок. Это, в свою очередь, открывает новые горизонты для самореализации и является важным шагом к утверждению принципов равенства. Более того, культурные инициативы формируют ценности равенства на уровне общественного сознания. Они пробуждают интерес и вовлекают людей в обсуждение вопросов гендерного равноправия, побуждая задуматься о личной ответственности каждого в построении справедливого общества. Своей способностью затрагивать чувства, вызывать эмоции и мотивировать к действию, культура играет ключевую роль в трансформации менталитета и создании более инклюзивного и равноправного будущего.

Использованная литература

1. Таирова Ю. Р. Научный вклад женщин в осмыслении узбекского танца как инструмента культурной устойчивости // «Ijtimoiy-iqtisodiy rivojlanish, jamiyat barqarorligini ta'minlashda ayollarning o‘rni va roli» mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari to‘plami. — Ташкент, 2025.
2. Муллагалиева Ф. , Румянцева Е. Опыт женщин в науке Узбекистана. Журнал социальных исследований. Том 8 № 3, 2025.
3. Комилова Х. Социологический анализ деятельности женщин в развитии науки в Узбекистане. Общество и инновации, 5(3), 2024.
4. Нурмухамедова Д. Р. Продвижение научно-технического развития в Узбекистане: меры по укреплению гендерного равенства в области науки и инноваций // ОС. 2024. №1.
5. Toshboboeva M. Yangi O‘zbekistonda хотин-qizlarning o‘rniga doir o‘zgarishlarning nazariy masalalari // Философия и право. 2025. №1.
6. Саттарова Г. , Собиров Ш. Социальные ориентиры Нового Узбекистана: курс на народное благосостояние // ОИИ. 2025. №6.